

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Данная рабочая программа по изобразительному искусству в 4а классе составлена на основании следующих документов:

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Алексеевская СОШ №2».
- Учебного плана МБОУ «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2017 – 2018 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 24 августа 2017 года).

Согласно базисному (образовательному плану) образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета изобразительное искусство в 4 классе предусмотрено 34 часа, по 1 часу в неделю.

- 1 четверть – 9ч.
- 2 четверть – 7 ч.
- 3 четверть – 10ч.
- 4 четверть – 8 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся 4-го класса.

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека; · восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

Предметные

Учащиеся научатся: различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его

виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;

- называть ведущие художественные музеи России и мира;
- различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графограния др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;

Изобразительное искусство

- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость

колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;

- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;

Изобразительное искусство

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Учащиеся получают возможность научиться:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

2.Содержание учебного предмета.

«Мир изобразительного искусства». *«Путешествие в мир искусства».* Знакомство с необычными художественными музеями. *«Виды и жанры изобразительного искусства».* Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства». Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства».

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Тематическое планирование по изобразительному искусству с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 4 а класса. Учитель Митрофанова Т.П

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Вид учебной деятельности	Дата проведения	
				по плану	по факту
Мир изобразительного искусства - 16 часов					
1	Беседа «Необычные музеи». Рисование по представлению «Как я провел лето».	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	Участие в беседе о необычных музеях. Тематическое рисование по представлению.	4.09	
2	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы	Ознакомление с анималистическим жанром. Лепка из пластилина или графическое рисование.	11.09	
3	Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь).	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами	Углубление знаний о живописи. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Рисование по представлению	18.09	
4	Исторический жанр.	Восприятие и эмоциональная оценка	Ознакомление с выдающимися	25.09	

	Выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры.	шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	произведения отечественной и зарубежной художественной культуры.		
5	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение».	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	Ознакомление с батальным жанром. Заочное путешествие в тульский государственный музей оружия.	2.10	
6	Бытовой жанр. Рисование композиции «Семейное чаепитие».	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.	Ознакомление с бытовым жанром его особенностями.. Рисование по представлению	9.10	
7	Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции. Школа графики. Рисование фигуры человека. Тестирование.	Жанр портрета. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Пропорции и перспектива. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	Рисование фигуры человека. Тестирование.	16.10	
8	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.	Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	Ознакомление с техникой рисования портрета. Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета. Рисование автопортрета.	23.10	
9	Натюрморт. Перспектива. Школа живописи и	Жанр натюрморта. Выделение композиционного центра. Передача светотени.	Рисование натюрморта..	13.11	

	графики. «Натюрморт с двумя книгами».	Использование тоновых и цветовых контрастов. Рисование с натуры.			
10	Пейзаж «Линия горизонта» Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь.	Пейзажи родной природы. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи.	Рисование «Линия горизонта», «Рассвет», «Лунная ночь» по выбору.	20.11	
11	Книжная графика. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей».	Изображение с натуры, по памяти и воображению Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Тематическое рисование	Участие в беседе о художниках книги, видах иллюстраций. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей».	27.11	
12	Искусство каллиграфии. Школа каллиграфии. «Чудо-звери»	Многообразие линий и их знаковый характер. Знакомство с каллиграфией как видом искусства, с выдающимися произведениями каллиграфии.	Декорирование с помощью каллиграфических знаков Ознакомление с музеем каллиграфии.	4.12	
13	Компьютерная графика. Программа «Adobe Photoshop»	Знакомство с компьютерной графикой как видом искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла на компьютере.	Обучение компьютерной графике	11.12	
14	Компьютерная графика. Программа «Paint». Тест.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации Работа в компьютерной среде.	Тестирование.	18.12	
15	Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка».	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа,	Сравнение произведений графики, классификация их по видам и жанрам.	8.01	

		граттажа, аппликации, компьютерной анимации .	Выполнение коллажа «Игрушечный мишка».		
16	Обобщение по теме: «Мир изобразительного искусства».	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека Обсуждение содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Обсуждение содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	15.01	
Мир декоративного искусства -6 часов					
17	Художественная керамика и фарфор. Хрусталь. Музей хрусталия.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России Декоративное рисование	Ознакомление с художественной керамикой и фарфором. Заочное путешествие в музей хрусталия.	22.01	
18	Декоративные звери и птицы. Школа декора.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	Декоративное рисование зверей и птиц	29.01	
19	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Рисование по представлению	Расширение знаний по работе с металлом. Рисование по представлению фонаря.	5.02	
20	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	Поиск информации о технологии валяния валенок вручную, о старинной обуви.	12.02	
21	Школа декора. Украшаем валенки. Орнамент.	Понятие о синтетичном характере народной культуры Элементарные основы рисунка.	Ознакомление приёмами работы с войлоком; выполнение	19.02	

	Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	Декоративное рисование	сетчатых орнаментов; орнаменты народов мира.		
22	«Декоративное искусство». Проект	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).	Работа над проектом. Групповая работа	26.02	
Мир народного искусства - 7 часов					
23	Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России	Группировка и сравнение изделия миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя. Декоративное рисование	5.03	
24	Русское кружево. Вологодские узоры. Тестирование.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма) Декоративное рисование	Обучение рисованию узоров кружева. Тестирование.	12.03	
25	Резьба по кости. Холмогорские узоры.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России	Ознакомление резьбой по кости мастеров Русского Севера. Рисование хохломских узоров.	19.03	
26	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма) Декоративное рисование	Ознакомление с национальными костюмами разных народов. Рисование женского костюма.	2.04	
27	Р/к Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Кавказа и Севера. Музей утюга.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма) Декоративное рисование	Традиции одежды народов Севера Кавказа. Рисование мужского костюма. Заочное путешествие в музей утюга.	9.04	
28	Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России Декоративное рисование	Знакомство с видами изделий тульских мастеров Рисование пряничной доски.	16.04	

	доски.				
29	Обобщение по теме: «Мир народного искусства». Проект	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	Обобщение по теме: «Мир народного искусства». Работа над проектом. Групповая работа.	23.04	
«Мир архитектуры и дизайна» 4 часа					
30	Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Мой первый автомобиль.	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	Знакомство с бионическими формами в дизайне и с историей развития автомобиля.	30.04	
31	Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма. Контрольная работа (контрольный рисунок).	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	Контрольная работа.	7.05	
32	Школа дизайна. Фитодизайн.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	Ознакомление с фитодизайном. Работа в стиле дизайна.	14.05	
33	Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов:	Изготовление игрушки из природных материалов.	21.05	
34	Обобщение по теме: «Мир архитектуры и дизайна».	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	Обобщение по теме: «Мир архитектуры и дизайна».	25.05	